

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

RHÜMIA

Direcció

Martí Torras Mayneris

Amb

**Joan Arqué, Roger Julià,
Jordi Martínez, Pep Pascual i
Mauro Paganini**





Vídeo

<http://bit.ly/2eBfHhk>

Durada espectacle 90 min

GRAN PREMI BBVA 2016 AL MILLOR ESPECTACLE DE CIRC

Sinopsi

Quan les Illums de la pista s'apaguen un cop acabat el "bolo de trabajar", toca posar-se l'abric de personeta, agafar aires de dignitat i sortir a fora el carrer per fer cap a casa, amb la por que aquest món tan seriós no ens devori.

Només cal que algú ens ajudi a encendre l'espurna, perquè quan ens toqui actuar en allò que en diuen el "Món real", demostrem amb el nostre comportament que podem canviar alguna realitat.

Aquesta família "inestable" de pallassos i músics excepcionals que són Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià i Pepino Pascual, acullen a casa seva l'artista de carrer, músic, clown i luthier, Mauro Paganini, que aporta el seu univers màgic per tancar la segona part d'aquesta bilogia clownesca que vam començar amb Rhum.

A casa dels Rhum & cia, hi ha un altre món possible, una altra pista de circ més íntima amb noves entrades de pallassos, cançons i músiques d'arreu del món i és plena d'emocions absurdes i concretes. Imaginades i reals. No és gens diferent del que passa a qualsevol llar d'arreu del món perquè finalment el circ és qualsevol univers i cada casa és un circ on tothom hi té cabuda.

Rhümia és un cant a l'esperança, a la necessitat de riure i fer riure per sobre de totes les coses. Aquí i allà, als que ja en saben i als que en sabien i n'han de tornar a aprendre.

EL RIURE, L'ARMA MÉS PODEROSA DE LA FELICITAT, AMAGAT SOTA UN NAS VERMELL

Rhümia

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Rhümia

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

El director diu...

RHUM era un espectacle que naixia d'una mort i acabava amb la vida. RHÜMIA neix de la vida i seguirem lluitant contra la “muehte”. RHÜMIA és una creació teatral autònoma i independent de RHUM, tot i compartir-hi els mateixos ingredients: humor, gamberrisme i grans dosis de tendresa i emoció.

Tot embolcallat amb la màgia de la música d'aquests pallasos multi-instrumentistes. Entrades clàssiques del teatre de clown i números nous que tancaran la història de RHUM.

A la mateixa família de pallasos: Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià i Pepino Pascual, s'hi incorpora el músic, clown i artista plàstic Mauro Paganini, que pren el relleu de Guillem Albà i aporta noves dimensions a una nova companyia “inestable” de pallasos que segueix la línia marcada per RHUM i porta a escena la segona part d'aquesta bilogia clownesca que torna a dirigir Martí Torras Mayneris.

RHÜMIA és un espectacle de teatre de pallasos, amb una dramaturgia teatral que farà les delícies de petits i grans.

Però apareixerà la “Muehte”?

RHÜMIA...

Martí Torras Mayneris, Abril 2016



Rhümia

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Fitxa artística

Autoria

Rhum & Cia.

Direcció

Martí Torras Mayneris

Interpretació

Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Pep Pascual i Mauro Paganini.

Direcció musical

Pep Pascual

Composició musical

Pep Pascual, Mauro Paganini

Escenografia

Martí Torras Mayneris
Xavi Xipell "Xipi"

Vestuari

Rosa Solé

Disseny d'il·luminació

Quico Gutiérrez

Disseny de so

Ramon Ciércoles

Moviment

Fàtima Campos

Ajudant de direcció / regidoria

Lluc Armengol

Cap tècnic

Xavi Xipell "Xipi"

Tècnic de so i llums

Marc Santa

Assistent tècnic

Patty Cortés

Direcció de producció

Carles Manrique (Velvet Events)

Producció executiva

Xavier Ribalaygua

Disseny cartell

Martí Torras Mayneris

Foto

© Josep Aznar/Grec Festival de Barcelona.

Agraïments: Ramon Simó, Salvador S. Sánchez, De Mortimers, La Forja del Vallès, Ajuntament de Montmeló, Ajuntament de Tiana, Transports "Pitu".

I un record molt especial per a Joan Montanyès Martínez "Monti" i Joan Armengol i Moliner, per sempre inspiradors de Rhum & cia.

Durada 90 min

RHÜMIA és una coproducció



lliure

Amb la col·laboració



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Rhümia

magneticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

La Premsa diu...

“Aconsegueixen connectar des del minut zero i divertir i fer treure les cabòries.”

EL PUNT AVUI. Jordi Bordes

“L'espectacle és catàrtic. Recomano que hi aneu, que us asseieu tranquil·lament a la vostra butaca i us deixeu portar. Veureu com de sobte un riu de rialles començarà a brollar-vos per tot el cos. No és la broma fàcil, no és un humor lleuger, és bo, és molt bo”

EL NÚVOL. Oriol Toro

La Prensa diu...

“ El divertidísimo espectáculo dirigido por Martí Torras aúna un público intergeneracional que disfruta de una familia de cinco payasos que abanderan diferentes géneros y estilos, como el clown, la ventriloquia, el luthier, el artista de calle, el diálogo absurdo y la música. Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià, Pep Pascual y Mauro Paganini son los protagonistas de una obra intensa y adulta, pero con guiños a los más pequeños, y en la que realizan un extraordinario trabajo verbal y corporal para sacar matrícula de honor en el siempre difícil arte de hacer reír”

Hacer reír al público durante hora y media, sin parar, no es nada fácil. Y menos en un sector tan precarizado como este que parece que solo tiene su oportunidad cuando llegan estas fechas navideñas. Por muy complejo que parezca el envite, la compañía sabe perfectamente qué hacer y cómo hacerlo para que la chispa no desaparezca. Lo hacen con un espectáculo más intenso y gamberro que su predecesor, y con el reconocimiento de haberse llevado el Mejor Espectáculo de Circo en los Premios Zirkòlika de 2016. Galardones al margen, la mejor noticia es la continuidad de un show que se aleja del teatro infantil, y que reivindica el esplendor del payaso en toda su expresión. El repóker de artistas sabe como encandilar un público que termina entregado con las surrealistas historias que se encadenan en la carismática pista circular de Lliure, en una obra donde el espectador es víctima agradable de muchas sorpresas. Como se dice en un momento de la representación, la risa es el arma más potente de la felicidad”

LA VANGUARDIA. Albert Domènech



Martí Torras Mayneris

Direcció i dramaturgia

Nascut a Barcelona l'any 1974. Dramaturg, director, escenògraf i il·lustrador.

Llicenciat en Direcció i Dramaturgia per l'Institut del Teatre i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Va ser fundador de la Cia. Clownx teatre on va començar la seva carrera professional com a dramaturg, escenògraf i actor i on va guanyar dos **Premis Xarxa** i dos **Premis de la Caixa de Sabadell** amb els seus espectacles *Ot*, *el Quixot* (més de 500 funcions des de 1998) i *Willy* (2002).

Darrerament ha escrit i ha dirigit **RHUM** amb Monti & cia (GREC 2014) i **Fer riure és un art** amb Joan Pera (Teatre Condal 2014) i ha dirigit i ha dissenyat l'escenografia i les llums dels espectacles **Desdèmona**, de la cia. La Mandona i **Paradís** de la Cia. Divinas. Altres treballs són la direcció i dramaturgia de **L'ànima del bus** (GREC 2012), **Prime time** (Sala Muntaner, Teatre Lliure), **Jerôme LaVoix, el retorn** i els altres dos espectacles de la Cia. Divinas: **Chocolat** (2009) i **Enchanté** (2011) - Premi Unnim 2012.

Ha treballat també amb d'altres companyies com Monti & Cia, Sergi Buka, Marc Parrot, i ha anat compaginant la seva carrera fent d'ajudant de direcció de directors com Ramon Simó, Magda Puyo, Josep Maria Pou, Julio Manrique, Pau Miró, Marc Martínez, Miquel Górriz, éssent la més recent la que va fer a Agustí Villaronga, en l'aclamat èxit del GREC 2014, **Testamento de María**.

Paral·lelament, aquests darrers anys s'ha endinsat en el món de la música, on també dissenya i dirigeix la posada en escena dels directes de bandes com La Pegatina (**Premi ARC al millor directe 2012**), Els Catarres (**Premis ARC al millor directe 2013**), Blaumut, Clara Luna, El Son de la Chama, Strombers o les Mamzelles, d'estils diferents que van del rock a la rumba, del pop al jazz o del folk a la cúmbia. També ha dissenyat i organitzat tot tipus d'actes institucionals per a institucions públiques com la Generalitat o esdeveniments pel sector privat. Compagina la seva vessant escènica amb el món de la il·lustració.



Joan Arqué

Senyor Arquetti

Nascut a Tiana, és Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat també: Curs d'interpretació amb Txiqui Berraondo el Teatro de la Abadia (Madrid), Curs d'interpretació amb Boris Rotenstein, Curs anual d'energia i imaginació conduït per Peter Gadish, Curs de pallaso: conduït per Jon Davison, Curs anual de pallaso conduït per David Gol, Curs intensiu de pallaso conduït per Moche Coen, Curs de Màscara i pallaso conduït per Joan Armengol i Moliner, Cursos de circ (Equilibris acrobàtics i trapezi fix) a l'Escola de circ de 9 barris i Curs de dramatúrgies del circ (Institut del Teatre de Barcelona).

Alguns dels espectacles on ha intervingut a com a actor són: **Història del Soldat** (Igor stravinsky, direcció Joan Antón Sanchez; Gira amb el Circ Cric 2002/2003; **Maestro non e possibile**, (De Mortimers); **El castell dels ogres**, companyia Plasticiens Volants / França; **La vuitena maravella**, Plasticiens Volants; **La bona persona de Sezuan** (Adaptació Rosa Gàmiriz i Oriol Broggi a partir de l'obre de Bertolch Brecht), direcció Oriol Broggi; **Natale in casa Cupiello** (Di Filipo) direcció Oriol Broggi; **Classix-Klowns** de Monti & Cia.



Roger Julià Giuliani

Nascut a Barcelona l'any 1978, es va formar com a intèrpret a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la interpretació, la direcció escènica, la música i la creació d'espais sonors per a teatre.

Alguns dels espectacles on ha intervingut a com a actor: **Les mil i una nits**, de Comediants; **El Gran Secret**, d'Albert Espinosa i Comediants; **Sin notícies de Gurb**, d'Eduardo Mendoza, direcció Rosa Novell; **Dom Joan o el festí de pedra**, de Molière, direcció Ariel García Valdés; **Adéu a Berlín**, autoria i direcció de Josep Costa; **La tempesta**, de W. Shakespeare, direcció Sílvia Ferrando; **Scherzo**, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; **Divertimento**, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; entre d'altres.

Membre fundador de la companya Dei Furbi, amb qui col.labora en la el.laboració dels espectacles, ha col.laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, de qui va formar part del 2004 al 2009.

Ha col.laborat en la direcció actoral de la pel.lícula **La Revolución de los Ángeles**, de Marc Barbena, estrenada el gener de 2014 i ha dirigit la websèrie **Desigual Jungle** per a Desigual, amb qui col.labora des de 2010 en diversos projectes artístics. Actualment, està dirigint el procés de creació de **Kaiseki**, en col.laboració documental amb Ferran Adrià, la Fundació ElBulli i Hiroyoshi Ishida. Al mateix temps, està immers en la gira de presentació del disc "**Insinuacions**" d'Èric Vinaixa



Jordi Martínez

Senyor Martínes

Actor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria en la escena catalana i nacional. Comença a treballar en el Grup d'Estudis Teatral d'Horta (G.E.T.H.) l'any 1977 i a partir d'aquí participa en diferents muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars (**Olimpic Men Movement**); Els Comediants (**El llibre de les bèsties**); Monty & Cia (**Utopista, Klowns, Clàssics**), on desenvolupa la seva altra faceta de pallaso; Compañía Paco Morán (**La extraña pareja, Muerte accidental de un anarquista**) i la Compañía Lluís Homar (**Hamlet**), entre d'altres. També va fundar la Cia. Vendetta, exercint d'actor i director.

Habitual en els repartiments del Teatre Nacional de Catalunya i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (**El Misanthrop, Coriolà**); Sergi Belbel (**Primera Plana, Forasters**); Joan Font (**Uuuuh!!!**) Premio Butaca al Millor Actor; Ramon Simó (**Les troianes, Calígula, Fuenteovejuna, Arcàdia...**); Magda Puyo (**Temps Real, Antílops**), Carles Alfaro (**Ròmul el gran,...**); Rafel Duran (**El coronel ocell,...**) i Pep Pla (**L'home, la bèstia i la virtut,...**).

Darrerament ha participat en espectacles de Julio Manrique (**L'arquitecte**); Oriol Broggi (**Hamlet, Questi fantasmí, Luces de Bohemia**); Ramon Simó (**Petita feina per a pallaso vell**) i Roser Batalla (**Un roure**).

Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 como **Kubala, Moreno i Manchón; Ventdelpla; Secrets de família; Nissaga de poder; Estació d'enllaç...** i en àmbit nacional: **Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí...** També ha desenvolupat la seva carrera en el món del cinema: **El Payaso y el Führer** (Eduard Cortés), **Mi dieta mediterránea** (Joaquim Oristrell) i **Ens veiem demà i Working Class** (Xavier Berraondo).



Pep Pascual

Peppino

Músic i compositor, nascut a La Palma de Cervelló.

Saxofonista, Clarinetista i sorollista, alterna els gèneres de la música popular amb sons convenci-o-casionals, amb instruments fabricats artesanalment per ell o amb objectes paramusicals dels que sap extreure'n el so adequat durant els concerts.

Composa música per a teatre, dansa, televisió, titelles, màgia, audiovisuals, pàllassos i d'altres gèneres del món de l'espectacle.

Entre aquests projectes destaquen la música composta per a la Inauguració i cloenda dels **Jocs Olímpics de 1992** a Barcelona, per al Desè aniversari de TV3 i per a las companyies de Marta Carrasco, Rosa Novell, Zotal Teatre, Teatre de l'Estenedor, Pep Bou, Cia. Ínfima La Puça i Monti & cia.

Com a intèrpret participa activament en concerts i gravacions de tot tipus de música: Simfònica, Grups de Cambra, Contemporània, Rock, Jazz, Cantautor, Fusió, Salsa, Sardanes i d'altres músiques folclòriques.

És un col·laborador habitual del músic Pascal Comelade, amb qui sol anar de gira, així com La Troba KungFu.

A banda presenta el seus propis espectacles: Souvenir Orquestra i Tot bufant, amb Pep Gol.



Mauro Paganini

Senyor Paganini

Neix a Buenos Aires (Argentina), el 1979, on estudia Belles Arts (pintura, escultura i escenografia) a l'Escola Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudia música de forma particular i autodidacta des del 94 (guitarra, baix, cordes en general, cant). Viu a Barcelona des del 2000.

Treballa com a actor i músic aplicant els seus coneixements plàstics en la construcció de nous instruments musicals, escenografies i titelles a partir d'objectes reciclats per donar-los vida en espectacle que integren el circ, la dansa, la música i el teatre.

Participa amb diferents companyies en Festivals a Espanya (Reus Trapezi, Tàrrega i Leioa entre d'altres) o a l'estranger (Fusion a Alemanya, Just for Joy a Torí, Malmo Festivalen a Suècia, Aurillac i Chalon a França) entre d'altres.

Distribució

MAGNETICA MANAGEMENT

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

Muntaner, 190, 2n 3a

08036 Barcelona

www.magneticam.com

www.facebook.com/MagneticaManagement