

"RHUMANS" FITXA TÈCNICA

Coordinació tècnica: Xavier Xipell Òdena "Xipi"
xxipell@gmail.com
618 784 182

ESPAI ESCÈNIC (ANNEX 01)

L'escenografia consta d'un terra de cinta-sol gris de 700x750cm. (amplada x fondària) i tres estructures d'andamis al fons.

Aquestes estructures estan dividides en:

- 1 de 200 x 100 x 200 amb rodes (amplada x fondària x alçada)
- 1 de 200 x 100 x 300 amb rodes (amplada x fondària x alçada)
- 1 de 200 x 100 x 400 fixa (amplada x fondària x alçada)

Aquestes estructures porten diferents elements escenogràfics (cortines, finestra, instruments...) i les dos que porten rodes es mouen en un moment donat de l'espectacle.

Les mides òptimes d'escenari són:

Boca: 8 m

Fondo: 8 m

Alçada mínima: 5 m

Per qualsevol altra mida parlar amb el coordinador tècnic de la cia. per si és possible la seva adaptació.

NECESSITATS DE MAQUINÀRIA (aportar pel teatre)

- Càmera negra completa (potes, bambalines, teló de fons).
- El terra de l'escenari s'ha de poder clavar, ja que l'estructura de 4 m. es fixa al terra mitjançant cargols. En cas de no poder clavar-se, preveure algun contrapès o sac de sorra per la seva subjecció.
- Serà necessari una barra, independent a les electrificades, situada a uns 5mts de boca (aprox.) per situar dos elements que baixen des del telar.
- Escala per poder accedir de l'escenari al pati de butaques, ja que els actors baixen en un moment donat de l'espectacle.

El terra de l'escenari ha de ser de fusta pintada de negra i s'ha de poder clavar. Ha de ser el més llis possible ja que els dos andamis amb rodes es mouen en un moment determinat de l'espectacle amb un actor a sobre. En el cas que el terra del teatre tingui imperfeccions o pendent avisar a la coordinació tècnica de la cia.

NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ (ANNEX 02)

- Un mínim de 48 canals de Dimmer de 2kw amb senyal de DMX 512
- Material de llums.
 - o 13 Par 64 làmpada del nº5 (CP-62)
 - o 3 Par 64 làmpada del nº2 (CP-61)
 - o 25 Pc's 1Kw
 - o 8 Rt ETC 750 15/30 (Frontal)
 - o 7 RT 1kw
 - o 1 peana
 - o 6 carrers
- Tots els focus han de tenir les seves garres, pales, porta filtres i cadena de seguretat
- Els 6 carrers de dansa són per dos aparells cada un, un a alçada de cap, a 1,7m. i l'altre rasant al terra. Es podria substituir per trípodes i peanes.
- Cablejat de corrent suficient pel correcte muntatge de llums
- La sala ha de ser regulada per DMX. En cas contrari preveure una il·luminació extra al pont o als laterals perquè es pugui regular.
- Cablejat de corrent directe a 220v per maquina de fum al fons de l'escenari
- 2 circuits regulats a terra per dos elements que porta la cia.
- Escala o Gennie per poder enfocar els aparells de llum,

En funció de les mides de l'espai escènic és possible la modificació del material de llums demanat, per la seva adaptació.

S'intentarà, sempre que es pugui, adaptar el material i la posició dels focus a la fitxa tècnica de l'espai.

La cia porta la taula de llums.

MATERIAL DE SO (aportar pel teatre) (ANNEX 03)

- P.A. Adecuada a la sala amb capacitat per cobrir el recinte destinat al públic amb una bona presió i intel·ligibilitat a tots els punts d'aquest. Preferiblement: Lacustics, D&B, Nexo...
- Taula de so **MIDAS M32 O BERINGER X32** (La cia porta tot el show gravat per aquests dos models de taula).
- 5 monitors, 4 amb tripode que es faran servir amb 5 enviaments independents. Preferiblement: Lacustics, D&B, Nexo
- Microfonia:
 - o 9 sistemes inalambrics surere ur1, sennheizer g3, g5 (*)
 - o 5 sistemes dfine Diadema UHF (*)
 - o 1 Sistema Inalambric suere ur1, sennheizer g3, g5 i 1 sistema dfine diadema UHF de Backup.
 - o 4 mini jack/jack o Mini xlr/jack (Depen dels sistemes UHF)
 - o 1 Shure beta 52 + peu mic petit
 - o 1 Di BSS
- Cablejat necessari pel correcte muntatge de l'equip de so demanat.

- La cia. porta l'ordinador amb Qlab, i una targeta de so amb manguera jack-jack. En cas que la taula s'hagi d'entrar amb cannon, el teatre ha d'aportar els convertidors, o DI's, per poder connectar fins a 4 sortides de la targeta de so, en cas que es pugui connectar directament per USB obviarem la targeta de so.

(* La cia té la opció de portar 5 dels 9 sistemes inalàmbrics amb les 5 diademes DPA, per un cost extra de 200€ + IVA per dia de funció. En cas necessari parlar-ho prèviament amb distribució i direcció tècnica.

Per qualsevol dubte o proposta parlar amb el tècnic de So de la Cia Marc Santa (630 451 989)

NECESSITATS DE VIDEO

- Serà necessari un projector frontal, amb bona eficiència lumínica, que a 4 m. de boca pugui cobrir un espai de 600 x 600cm (amplada x alçada).
- Serà necessari obturador pel projector de vídeo, si el teatre no en disposa, la cia en porta un regulat per DMX, per tant, s'ha de preveure tirada de DMX i corrent 220v fins al projector.

CONTROL TÈCNIC

Els controls de llums i de so han d'estar junts al final de platea, amb bona visibilitat i acústica. S'utilitzarà cabina de control de la sala sempre que tingui bona visibilitat i acústica. La taula de llums i l'ordinador de so els porta la cia. És el mateix operador qui dispara l'espectacle, tant de so com de llums.

NECESSITATS DE PERSONAL

Muntatge:

- 3 Tècnics polivalents, llums, so i maquinaria
- 4 Persones per la descàrrega de l'escenografia i ajudar en el muntatge de les parets. En el cas d'accessos complicats preveure personal extra de càrrega i descàrrega. En el cas que els mateixos tècnics carreguin i descarreguin seran necessaris 4 tècnics polivalents.

Funció:

- 1 tècnic responsable de la sala, que conegui perfectament el funcionament dels equips i hagi estat prèviament al muntatge de l'espectacle. Ajudarà durant la funció dins l'escenari a fer 2 moviments de maquinària.

Desmuntatge:

- 3 Tècnics polivalents, llums, so i maquinaria
- 4 Persones per la càrrega de l'escenografia i ajudar en el desmuntatge de les parets. En el cas d'accessos complicats preveure personal extra de càrrega i descàrrega. En el cas que els mateixos tècnics carreguin i descarreguin seran necessaris 4 tècnics polivalents

Els horaris de muntatge i desmuntatge dependran de l'espai escènic, del lloc i de l'hora de l'actuació. Concretar amb el director tècnic de la cia.

En cas de fer espectacle en horari matinal, s'ha de preveure el muntatge de l'escenografia el dia abans.

NECESSITATS de CAMERINOS

Camerinos per a 6 actors. Pot ser 1 gran per tots o dividits en petits, equipats amb llums, miralls, cadires, taula, calefacció o aire condicionat, dutxes amb aigua calenta, tovalloles, tomes de corrent.

ALTRES NECESSITATS

- L'escenari ha d'estar net d'elements a l'inici del muntatge.
- Aigües embotellades pel muntatge, funció i desmuntatge, per tot el personal de la cia.
- Reserva d'un espai per la furgoneta (20m³) en la descàrrega i en la càrrega de l'escenografia.
- Pàrquing durant tota la permanència de la companyia per la furgoneta i per un cotxe del tècnic.