

"ABANS QUE ES FACI FOSC"
FITXA TÈCNICA
16 d'octubre de 2019

Coordinació tècnica: Xavier Xipell Òdena "Xipi"
xxipell@gmail.com
618 784 182

ESPAI ESCÈNIC (ANNEX 01)

L'espai consta d'una tarima quadrada de 600x600x20cm. i al centre d'aquesta tarima hi ha un giratori motoritzat de 400cm de diàmetre. Al fons de la tarima hi ha una paret inclinada, de 260cm d'alçada.

Tota la superfície va recoberta de linòleum gris, creant un "sin-fin" entre el terra i la paret.

L'espai consta també de tres elements petits que pugen i baixen en diferents moments de l'espectacle.

Tot l'espai escènic es transforma en un Planetari amb una pantalla de projecció.

Les mides òptimes d'escenari són:

Boca: 8 m (la mida mínima seria de 6m.)

Fondo: 8 m (la mida es pot reduir a 6,5m. però s'ha de valorar amb la direcció tècnica de la cia)

Alçada mínima: 5 m

NECESSITATS DE MAQUINÀRIA (aportar pel teatre)

- Càmera negra completa (potes, bambolines, teló de fons).
- El terra de l'escenari s'ha de poder clavar, ja que l'estructura del giratori, el motor i la paret de l'escenografia van fixats a terra. En cas de no poder clavar, seran necessaris contrapesos de màxim 10cm d'alçada, per anar distribuint a diferents llocs de l'escenografia.
- Serà necessària també una escala per poder arribar a 3m. d'alçada per poder posar elements de l'escenografia a la paret.
- Els elements penjats van a barres del teatre i poden ser manuals o motoritzades. La Cia porta les politges i el cordino per fer anar aquests elements.

El terra de l'escenari ha de ser de fusta pintada de negra, s'ha de poder clavar i ha de ser el més llis possible. En el cas que el terra del teatre tingui imperfeccions o pendent avisar a la coordinació tècnica de la cia.

NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ (ANNEX 02)

- Un mínim de 48 canals de Dimmer de 2kw amb senyal de DMX 512
- Material de llums.
 - o 17 Pc's 1Kw
 - o 12 Rt 1kw + 4 Iris (8 per carrers)
 - o 19 par 64 n°2
 - o 1 Electroiman (cia)
 - o 1 Tira de led (cia)
 - o 1 Taula amb led (cia, DMX Inalàmbrica)
- 8 Carrers, per focus a alçada d' 1m. (si es disposa d'algun altre tipus d'estructura parlar-ho amb el cap tècnic de la cia)
- 3 Peanes
- 1 Trípod
- Tots els focus han de tenir les seves garres, pales, porta filtres i cadena de seguretat
- Cablejat de corrent suficient pel correcte muntatge de llums
- La sala ha de ser regulada per DMX. En cas contrari preveure una il·luminació extra al pont o als laterals perquè es pugui regular.
- Cablejat de corrent directe a 220v i senyal DMX a fons d'escenari, ja que hi ha elements de la cia (tira de leds) que es regulen mitjançant DMX.
- Caixetí de DMX a escenari per poder situar un senyal de DMX Inalàmbric per element escenogràfic.
- Escala per poder enfocar els aparells de llum, **NO ES POT UTILITZAR GENNIE** per enfocar, ja que la Gennie no pot pujar a la tarima del giratori.

S'intentarà, sempre que es pugui, adaptar el material i la posició dels focus a la fitxa tècnica de l'espai.

La cia porta la taula de llums.

MATERIAL DE SO - VIDEO (aportar pel teatre) (ANNEX 03)

- P.A. Adequada a la sala
- 2 Monitors a fons d'escenari
- 2 Monitors a públic per crear un Surround. (preveure on es munten perquè no efectin el pas de la gent)
- 1 Montior petit integrat a l'escenografia (porta la cia)
- Cablejat per a 5 monitors, amb sortides independents per efectes.
- Taula de so amb sortides L/R més 5 auxiliar amb postfader preferiblement Behringer x32 o Midas M32
- Cablejat necessari pel correcte muntatge de l'equip de so demanat.
- La cia. porta l'ordinador amb Qlab, i una targeta de so amb manguera jack-jack. En cas que la taula s'hagi d'entrar amb cannon, el teatre ha d'aportar els convertidors, o DI's, per poder connectar fins a 7 sortides de la targeta de so, en cas que es pugui connectar directament per USB obviarem la targeta de so.
- 1 Micro de càpsula tipo sennheiser MKE2, Dpa 4060 (color carn o negre)
Aquesta capsula es posarà al cabell de l'actriu
- 1 Sistema inalàmbric compatible amb el micro de càpsula.

- Projector de vídeo frontal, (des de pont frontal, cabina...) d'un mínim de 5000 lúmens amb òptica suficient per cobrir tota la boca del teatre. La pantalla de la cia es de 600 x 800cm (amplada per alçada). En cas de tenir un projector amb Òptica 0:8 des de primera barra, parlar amb el Cap tècnic de la cia per calcular que obre suficient per cobrir les necessitats.
- Cablejat de HDMI fins a control. En cas VGA parlar-ho amb el cap tècnic de la cia.

CONTROL TÈCNIC

Els controls de llums i de so han d'estar junts al final de platea, amb bona visibilitat i acústica. S'utilitzarà cabina de control de la sala sempre que tingui bona visibilitat i acústica. La taula de llums i l'ordinador de so els porta la cia. És el mateix operador qui dispara l'espectacle, tant de so com de llums.

NECESSITATS DE PERSONAL

Muntatge:

- 2 Tècnics polivalents, llums, so i maquinària
- 4 Persones per la descàrrega de l'escenografia i ajudar en el muntatge (per agilitzar la descàrrega i el muntatge són necessàries les 4 persones, ja que es necessiten mans en algun moment concret del muntatge, aquest personal pot marxar al migdia i tornar pel desmuntatge). En el cas d'accessos complicats parlar-ho amb el Cap tècnic de la cia i preveure més personal si és necessari.

Funció:

- 1 tècnic responsable de la sala, que conegui perfectament el funcionament dels equips i hagi estat prèviament al muntatge de l'espectacle. Aquest tècnic necessitem que al principi de la funció ens ajudi a baixar un element de maquinària, ja que el nostre tècnic està fent un altre moviment simultani.

Desmuntatge:

- 2 Tècnics polivalents, llums, so i maquinària
- 4 Persones per la càrrega de l'escenografia i ajudar en el desmuntatge (per agilitzar la càrrega i el desmuntatge són necessàries les 4 persones, ja que es necessiten mans.). En el cas d'accessos complicats parlar-ho amb el Cap tècnic de la cia i preveure més personal si és necessari

Els horaris de muntatge i desmuntatge dependran de l'espai escènic, del lloc i de l'hora de l'actuació. Concretar amb el director tècnic de la cia.

En cas de fer espectacle en horari matinal, s'ha de preveure el muntatge de l'escenografia el dia abans.

NECESSITATS de CAMERINOS

Camerinos per a 1 actriu amb llums, miralls, cadires, taula, calefacció o aire condicionat, dutxes amb aigua calenta, tovalloles, tomes de corrent.

Camerino per regidoria, per poder carregar elements d'atrezzo i preparar coses per l'espectacle.

ALTRES NECESSITATS

- L'escenari ha d'estar net d'elements a l'inici del muntatge. L'escenografia porta moltes parts i no pot haver-hi elements que obstrueixin la descarrega, i el muntatge d'aquesta.
- Aigües embotellades pel muntatge, funció i desmuntatge, per tot el personal de la cia.
- Reserva d'un espai per la furgoneta (20m³) en la descàrrega i en la càrrega de l'escenografia.
- Pàrking durant tota la permanència de la companyia per la furgoneta i pel cotxe del tècnic.
- Planxa i post de planxar.
- En cas que el teatre disposi d'inhibidors de senyal, parlar-ho amb el cap tècnic de la cia, ja que hi ha varis elements inalàmbrics a l'espectacle.